

厨诚-Kuriya Makoto

< 音乐制作人 · 作曲家 · 编曲家 · 钢琴家 >



国际好评的爵士钢琴家 · 综合声乐制作人

I : 备受关注的国际音乐活动



每年好评不断的海外演出

2004年，巴黎。对世界爵士音乐做出巨大贡献的10名音乐家，受邀参加在联合国教科文组织总部举行的“国际音乐日”表彰演出。厨诚，是这10名音乐家当中唯一的亚洲音乐人。在那次音乐日上，他于80年代在美国以及近年来在日本进行的各种音乐活动得到了高度的肯定。此后，在欧洲音乐界的热烈支持下，他每年如期举行欧洲巡回演出。2005年，厨诚应邀参加了在巴黎16国在外文化会馆主办的“爵士色彩”（Jazzy Colors）音乐节。次年，他与小野洋子、安藤忠雄、秋吉敏子等日本文化界代表，共同受邀参加伦敦的“伦敦城市日”（City of London Festival），以及科隆的“科隆爵士夜”（Cologne Jazz Night）音乐节。此外，2007年的除了摩洛哥“丹吉尔爵士音乐节”（Tanjazz Festival）以外的6场公演，2008年的台湾“台中爵士音乐节”以及2010年埃及“开罗爵士音乐节”（Cairo Jazz Festival）的9场公演在内的海外巡回演出也都取得了极大的成功。

跨越国境的合作

2006年，厨诚被任命为建立在日澳两国文化外交层次上的“日澳爵士乐团”（Japan Australia Jazz Orchestra）的综合音乐制作人。作为音乐大使，他携小提琴手寺井尚子和三弦琴演奏者上妻宏光，在东京国际论坛A厅举行的“东京爵士2006”音乐节上共同演奏，拉开了日澳各地巡回演出的序幕。此后，三人在悉尼大剧院的演出也获得了极大的好评。此外，他在积极帮助在日不知名的外国音乐家在日本举办音乐活动的同时，和来自海外的音乐家之间的交流也从未间断。



80年代在美国国内的活跃表现

厨诚在美国大学毕业后，参加了格莱美得主 Chuck Mangione 和民族音乐权威萨克斯演奏家兼大学名誉教授的 Nathan Davis 所在的音乐团体，此外还与众多音乐大师同台演出。1990 年归国后的首张专辑，以其崭新的视角和当时日本人所缺乏的感性，给日本的爵士音乐界带来了极大的冲击。这一年，厨诚获得了 Swing Journal 杂志评论家评选的青年钢琴家单元的第一名，并同时获得了作曲家单元，小型爵士乐队单元的奖项。爵士大师 Herbie Hancock（赫比·汉考）也对厨诚的演出给予了赞赏和鼓励，并于 2004 年“東京爵士 2004”音乐节的最后一场上邀厨诚共同演出。

<海外活动经历>

- 1987~ Nathan Davis 团体巡回演出
- 1988 Chuck Mangione 团体巡回演出
- 1995 以国际亲善大使的身份应邀参加印度“爵士巡礼音乐节”（Jazz Yatra Festival）（孟买、德里、钦奈）
- 2004 在巴黎联合国教科文组织本部大厅举行的“国际音乐日”上，作为亚太地区唯一的应邀者参加演出
- 2005 “厨诚 2005 欧洲巡回演出”（科隆、罗马、巴黎、伯明翰）
在巴黎，由 16 国在外文化会馆联合主办的“爵士色彩”（Jazzy Colors）音乐节上演出并首次在巴黎录音
- 2006 “厨诚 2006 欧洲巡回演出”（伦敦、科隆、巴黎）
与秋吉敏子、安藤忠雄等共同在“伦敦城市日”（City of London Festival）上演出
同年，携“日澳爵士乐团”（Japan Australia Jazz Orchestra）举行澳大利亚巡回演出（悉尼、布里斯班、墨尔本）
- 2007 “厨诚 2007 欧洲巡回演出”（巴黎、丹吉尔、罗马）
- 2008 “厨诚-Rhythmatrix”、台中爵士音乐节演出
厨诚的专辑“My music is Your music”由 Nocturne Records 唱片公司在欧洲发行
- 2010 “厨诚 2010 欧洲巡回演出”（开罗、布达佩斯、布鲁塞尔、巴黎、威尔士丹、伦敦、科隆）

<海外得奖经历>

- 作为爵士钢琴家获得的奖项
- 俄亥俄爵士音乐竞赛最优秀钢琴家
 - 美国 WestingHouse 文化奖

II：温和的性格和平衡感良好的谈话

厨诚的魅力在于温和的性格和游刃有余的谈话技巧。他曾于 80 年代在美国匹兹堡大学教授爵士音乐史和即兴演奏课，是名副其实的知性派。成熟稳重的讲话口吻，使他拥有了以 30 岁左右女性为中心，遍布各年龄层的粉丝。在哲学家兼爵士演奏者土屋賢二（现任茶之水大学教授）面向“团块世代”人们的演奏会上，2 个人之间绝妙的对话，引起了会场的一片沸腾。此外，流畅的英语，与国外演出者无障碍的交流，也都是他的强项。

III：热情却不乏知性、有透明感的音色

- “厨诚的琴声，就像阳光照耀下的水晶一样炫发着光彩”（CD 杂志 06.12 月刊）
- “所有的声音都在最恰当的时候，以最恰当的音色表现出来。每一个音轨的演奏，都毫无破绽地结束。宛如透过拂拭得锃亮的玻璃窗，眺望明媚的秋日晴空一样。”（Swing Journal 杂志 06.12 月刊）

IV：超越流派的音乐制作能力

与纯国乐的结合

厨诚的音乐从不被流派所限制。尺八演奏者藤原道山、土井啓輔，津轻三弦琴演奏者上妻宏光、木下伸市、浅野祥，还有和太鼓（表演团体）等都曾与他协力合作。他还为女性三弦琴演奏者埴智恵担任制作人。在活跃于国际音乐舞台的同时，探索着日本音乐独特的个性。



流行音乐制作人

厨诚还为平井坚、渡边美里、土岐麻子等流行音乐歌手作曲，编曲和制作。由他制作的具有爵士韵味的流行歌曲，是对爵士标准的一次全新的挑战。尤其是平井坚的名曲——世界上最喜欢的是你，在平井坚歌迷中拥有超高人气。另外，他还为TOKU、上妻宏光、伊東毅、MAYA、佐々木功、鈴木勲、Blue Smith a. k. a. KANKAWA 等人编曲，制作。



源自 NHK 钢琴与朗读的完美结合



2003年NHK的新春特别节目，在与山下洋輔、国府弘子连续3晚带来的节目“钢琴朗读”中，厨诚配合着石田衣良的小说朗诵，进行了连续30分钟的即兴钢琴演奏。由于广受好评，2005年，他们选取了在欧美流行的村上春树的小说《国境以南，太阳以西》，在德国的科隆举行了钢琴朗读的公开演出，引发了热议。次年以同样的体裁在伦敦的“伦敦城市日”（City of London Festival）上的演出也好评如潮。2008年七夕节，则以宫沢贤治的作品《银河铁道的夜晚》配合演奏，获得了巨大的成功。

进军俱乐部

厨诚的音乐在俱乐部中也开始了悄然流行。和DJ界前辈内川正彦一同录制的专辑《Rhythm Of Elements》，自2004年以来，接连由日本的LOOP SOUND，伦敦的BLACK VINYL、R2 Record、Future Vision等唱片公司以12英寸盘形式发售。该专辑不仅受到世界各国音乐专业杂志的高度评价，还因著名的DJ Joe Claussell、Franck Roger、Ron Trent等人多次爱用，引发了界内的热议。



电影音乐里三弦琴，童谣，歌曲等体裁的融入

在电影《仁太坊～津轻三弦琴始祖外传》（《仁太坊～津轻三味線始祖外聞》）音乐中，起用了三弦琴演奏者上妻宏光，在世界范围内获得高度评价。为该电影音乐演奏的，是由华沙国立管弦乐团及混声合唱团组成的100人编制的交响乐团。影片在亚洲最大的动漫电影节“2006首尔国际卡通动漫节”（Seoul International Cartoon & Animation Festival 2006）上，从世界54个国家的1204个作品中脱颖而出，获得金奖。

此外，以童谣、歌唱为主题的电影《故乡-日本》（《ふるさと-JAPAN》），在法国里昂亚洲电影节上获得儿童电影单元、动漫电影单元的双项金奖。

最新的音乐导演作品——由太宰治原作小说改编、塚本高史主演的电影《富嶽百景》，凭借着影片中绝美的富士山景色和清澈至美的音乐，博得了广大好评。另外，于2009年夏天公映的，以歌手兼作词作曲家川岛爱为原型的电影《8月交响曲》（《8月のシンフォニー》），也将再次出征国外电影节。

< 音乐导演获奖作品 >

- 《仁太坊～津轻三弦琴始祖外传》（《仁太坊～津轻三味線始祖外聞》）
- 第11届里昂亚洲电影节（法国）最受观众喜欢的动漫电影奖
- “Reel 2 Real”电影节（加拿大）最佳影片奖
- 亚洲最大的电影节SICAF2006（韩国）长篇电影单元金奖
- 《故乡-日本》（《ふるさと-JAPAN》）
- 第12届里昂亚洲电影节（法国）儿童电影单元，动漫单元双项金奖



动漫 x 爵士也有可能

1995年，担当了当年开播并掀起一股社会热潮的动画片《新世纪福音战士》的片尾曲《Fly me to the moon》的编曲工作。此曲借着动画的高人气也迅速成为热门之作。以此为契机看到了具有日本风格的爵士音乐的发展前景的厨诚，发表了用爵士元素编曲的3首动漫歌曲作品，引起了巨大的反响。之后，厨诚还参加《新世纪福音战士》的各部剧场版，《死神》（《BLEACH》）剧场版的配乐制作。他的钢琴，也由此传到了世界各地的动漫迷的耳朵中。



NHK, TBS 等节目的主题曲作曲



在为数不多的极具灵感的旋律制作人当中享有盛名的厨诚，担任了众多节目主题曲和广告音乐的作曲和制作。现在正在放送的作品有，NHK 广播第一频道的“早安广播”（ラジオあさいちばん）（周六/日，电台新闻节目）的片头曲和片尾曲，以及节目中的插播音乐。另外还担当制作日产 MURANO 网站主页上的主题音乐。MURANO 上的音乐由于极具人气，现在已经录制成了 CD。另外，厨诚还参与 NHK-FM Station 的 Jingle 音乐，“周六热点点播”（サタデーホットリクエスト）主题曲，TBS “体育王国”（综艺节目），“CatChat”（歌曲节目）的主题曲，以及 BS-J 的“下一个舞台”（Next

Stage）的主题曲等的制作。

参加大受欢迎的朋克乐队

厨诚还在塩田哲嗣领携的，由东京天空天堂交响乐队成员组成的乐队中担当键盘手。以 JAZZ、FUNK、SKA、R&B、HIPHOP 等为中心，开拓崭新的娱乐方式。厨诚梦幻般的演出，成为乐队中一味强烈的香辛料。与原声钢琴演奏时判若两人的他，多样的才能得到了彻底的发挥。



V：交响乐为主的多样的合作演出

厨诚和交响乐

作为一名爵士钢琴家，厨诚那具有透明音质和古典韵味的琴声，在交响乐界也得到了肯定和好评。在 2004 年公映的动漫电影《仁太坊～津轻三弦琴始祖外传》（《仁太坊～津轻三味線始祖外聞》）中，初次参与纯粹的交响乐作曲，赢得了良好的反响。2006 年初，在东京艺术剧场大厅内，厨诚的原作曲《The Voyager》，以全交响乐的形式演奏，现场听众欢呼声不断。



< 与交响乐团的合作演出经历 >

- 1998 新日本爱乐交响乐团 「新世纪福音战士交响乐」
地点：Orchard 大厅 指挥：Derrick 井上
- 1999 新日本爱乐交响乐团 「大交响诗『幻想轨道』」
地点：triphony 大厅 指挥：宫川泰
- 2000 东京城市爱乐管弦乐团 「电视主题歌大博览会」
地点：Tiara 江东大厅 指挥：宫川泰
- 2002 读卖日本交响乐团 「NTV 深夜音乐会」公开录制
地点：人见纪念讲堂
- 2002 新日本爱乐交响乐团 「唐·乔瓦尼」
地点：Orchard 大厅 指挥：广上淳一
- 2003 波澜国立华沙爱乐交响乐团 「电影『仁太坊』」音乐导演作品录制
- 2006 新日本爱乐交响乐团 「爱的迷宫」
地点：东京艺术剧场大厅 共演：夏木 Mari
- 2009 卡朋特乐队纪念交响乐团 「厨诚导演卡朋特乐队出道 40 周年纪念」
地点：杉並公会堂大厅 共演：渡边真知子、平松爱理等

与古典演奏者等“鬼才”的合作演出

与平野公崇（古典演奏者，东京艺术大学，巴黎国立高等音乐学院首席毕业生，在国际大赛上曾获得优胜奖）一起制作爵士和古典乐的专辑，并在 Suntory 大厅，Orchard 大厅，纪尾井大厅举行公开演出。另外携钢琴家山田武彦的三人公开演出也获得很高的评价。

2004 年，2005 年，担当由日本乐剧协会主办的《山田耕筰・全新展開》系列公演的制作人。2005 年在纪尾井大厅，担任由日经新闻主办的“歌曲系列”（歌シリーズ）的制作人。起用手风琴手 coba、打击乐手熊谷和德等人，包括追加公演在内的各场风格多样的演出，几乎场场爆满。另外，2009 年在杉並公会堂举办的“卡朋特乐队结成 40 周年纪念公演”（カーペンターズ結成 40 周年記念公演）中担任音乐导演。

厨诚相关的详情请咨询：Music Seraph 有限公司 高杉真季

〒107-0052 東京都港区赤坂 5-5-12 ルー・ド赤坂 5F

TEL：03-5549-4560 FAX：03-5549-4690 E-MAIL：takasugi@srp.co.jp